



FACHBEREICH I: Sprachlich-literarisch-künstlerisches Aufgabenfeld

Fachcurriculum Kunst

Gültig ab 20.11.2015
durch Beschluss der Gesamtkonferenz



Lernaufgabe / Orientierung:
FARBE in ihren verschiedenen Aspekten kennenlernen und als Sammlung dokumentieren

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Farbe, Farbveränderungen und Farbdifferenzierungen - Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bildgestaltung - Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sehen, Wahrnehmen und Erfahren - Verstehen, Begreifen, Erklären
--	--

<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Farbe in verschiedene Ordnungen einteilen.</i> - Farbkontraste erkennen und in Bildern zuordnen. - Farbveränderungen und Farbdifferenzierungen durch Mischen, Aufhellen, Abdunkeln, Abstimmen ausprobieren und in ihrer Wirkung überprüfen. - <i>Fachbegriffe anwenden.</i> - <i>Farbe in ihrer Zusammensetzung erfassen und herstellen.</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Die unterschiedlichen Aspekte zum Thema FARBE in Form z.B. von Stationen kennenlernen und bearbeiten - Farben aus versch. Pigmenten und Bindemitteln herstellen - Experimentelle Farbkreisel bauen und ihre Wirkung beschreiben <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Feststellen des Lernstandes nach Abschluss der Grundschule - durch differenzierte Aufgabenstellung auf individuellen Lernstand und Interessen/Fähigkeiten eingehen
---	--

<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Selbstregulierung ■ Sozialkompetenz: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit ■ Lernkompetenz: Arbeitskompetenz



Lernaufgabe / Orientierung:
Setze dich mit deiner Lebenswelt auseinander und erstelle auf der Grundlage ein zweidimensionales Kunstwerk.

Inhaltsfelder

- Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bildgestaltung
- Ausdrucksmöglichkeiten der Kunst in kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten / Bildbetrachtung
- Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung
- Kunst als Korrelat der Persönlichkeit
- Kunstwerk als Form
- Wahrnehmung der Umwelt

Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:

- sehen, wahrnehmen und erfahren
- verstehen, begreifen und erklären
- planen, gestalten und handeln
- sich orientieren, sich definieren und sich zeigen

Inhaltsbezogene Kompetenzen

Die SuS können

- *Bilder beschreiben und deren Wirkung versprachlichen*
- *Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung erkennen und skizzieren.*
- *eigene Lebenswelt in eigene Bildfindung übertragen.*
- *Ursachen für künstlerische Auseinandersetzung nachvollziehen.*
- *sich als Teil ihrer Lebenswelt wahrnehmen (Identitätsfindung).*
- *theoretische Kenntnisse auf ein eigenes Kunstwerk übertragen.*

Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:

Unterrichtsmittel/Materialien/Medien

- Werbung als Verbindung zw. Bild, Ton, Musik und Text.
- Bilder aus der eigenen Lebenswirklichkeit einbringen.
- Inszenierung zwischen Wirklichkeit, Ideal und Utopie.
- sich selbst präsentieren. Z.B. Starkult.
- Thema z.B. auch : Schule damals und heute.
- außer Plastik ist alles möglich. (Siehe 6.2)
- Bildbeispiele aus der Fotografie und Malerei
- Darstellung von Kindern (z.B. Velazquez las meninas)

Diagnose und Förderung

- allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung
- Dokumentation und Sammlung in Mappe

Überfachliche Kompetenzen

- **Personale Kompetenz:** Selbstwahrnehmung / Selbstkonzept
- **Sozialkompetenz:** Soziale Wahrnehmungsfähigkeit
- **Lernkompetenz:** Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz



Lernaufgabe / Orientierung: Kunst im Kontext von Gesellschaft

Inhaltsfelder

- Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bildgestaltung
- Ausdrucksmöglichkeiten der Kunst in kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten / Bildbetrachtung
- Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung
- Kunst als Korrelat der Persönlichkeit
- Kunstwerk als Form
- Wahrnehmung der Umwelt

Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:

- Sehen, Wahrnehmen und Erfahren
- Verstehen, Begreifen und Erklären
- Planen, Gestalten und Handeln
- Sich orientieren, sich definieren und sich zeigen

Inhaltsbezogene Kompetenzen

Die SuS können

- *Bilder beschreiben und deuten.*
- *Komposition erkennen und skizzieren.*
- *eigene Lebenswelt in eigene Bildfindung übertragen.*
- *Ursachen für künstlerische Auseinandersetzung nachvollziehen.*
- *sich als Teil ihrer Lebenswelt wahrnehmen (Identitätsfindung).*
- *theoretische Kenntnisse auf ein eigenes Kunstwerk übertragen.*

Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:

Unterrichtsmittel/Materialien/Medien

- Werbung als Verbindung zw. Bild, Ton, Musik und Text.
- Bilder aus der eigenen Lebenswirklichkeit einbringen.
- Inszenierung zwischen Wirklichkeit, Ideal und Utopie.
- sich selbst präsentieren. Z.B. Starkult.
- Thema z.B. auch : Schule damals und heute.
- Kunst von z.B. Cindy Sherman, Pop Art, Damien Hirst, Claes Oldenburg.
- außer Plastik ist alles möglich. Das Material orientiert sich an der Bildidee.

Diagnose und Förderung

- allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung
- Dokumentation und Sammlung in Mappe

Überfachliche Kompetenzen

- **Personale Kompetenz:** Selbstwahrnehmung / Selbstkonzept
- **Sozialkompetenz:** Soziale Wahrnehmungsfähigkeit
- **Lernkompetenz:** Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz
- **Sprachkompetenz:** Kommunikationskompetenz



Lernaufgabe / Orientierung: Entwirf und erstelle eine dreidimensionale Fantasy-Figur aus einem selbstgewählten Material. Dokumentiere deinen Arbeitsprozess schriftlich.

Inhaltsfelder

- Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bildgestaltung
- Kunstwerk als Form
- Präsentationsformen

Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:

- Planen, Gestalten und Handeln
- Verstehen, Begreifen und Erklären

Inhaltsbezogene Kompetenzen

Die SuS können

- *ein individuelles dreidimensionales Objekt planerisch entwerfen und herstellen.*
- *ihren Arbeits-/Lernprozess schriftlich und zeichnerisch dokumentieren (Tagebuch / Portfolio).*
- *verschiedenartige Materialeigenschaften sinnvoll beschreiben und bearbeiten.*
- *Fachbegriffe zum Komplex Dreidimensionalität anwenden.*
- *Plastizität zeichnerisch umsetzen.*
- *Materialien ihren Eigenschaften entsprechend sinnvoll auswählen und bearbeiten.*
- *plastische und skulpturale Kunstwerke kennenlernen und analysieren.*
- *Oberflächenstrukturen beobachten und initiieren.*

Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:

Unterrichtsmittel/Materialien/Medien

- Übungen zu Plastizität
- Stationen-Lernen zu Begrifflichkeiten und Materialien
- Papier, Pappe, Holz, Kunststoff, Metall, Draht, Modelliermasse

Diagnose und Förderung

- allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung (z.B. anhand von Kolloquien)

Überfachliche Kompetenzen

- **Personale Kompetenz: Selbstregulierung**
- **Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit**
- **Lernkompetenz: Problemlösungskompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz**



Lernaufgabe / Orientierung: Entwirf eine dreidimensionale Fantasy-Figur aus einem selbstgewählten Material und stelle sie her. Dokumentiere deinen Arbeitsprozess schriftlich.

Inhaltsfelder

- Dreidimensionalität
- Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bildgestaltung
- Kunstwerk als Form

Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:

- Planen, Gestalten und Handeln
- Verstehen, Begreifen und Erklären

Inhaltsbezogene Kompetenzen

Die SuS können:

- *ein dreidimensionales Objekt planerisch entwerfen und herstellen.*
- *ihren Arbeits-/Lernprozess dokumentieren (Tagebuch / Portfolio).*
- *verschiedenartige Materialeigenschaften sinnvoll beschreiben und bearbeiten.*
- *Fachbegriffe zum Komplex Dreidimensionalität anwenden.*

Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:

Unterrichtsmittel/Materialien/Medien:

- Stationen-Lernen zu Begrifflichkeiten und Materialien
- Papier, Pappe, Holz, Kunststoff, Metall, Draht, Modelliermasse

Diagnose und Förderung

- allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung

Überfachliche Kompetenzen

- **Personale Kompetenz: Selbstregulierung**
- **Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit**
- **Lernkompetenz: Problemlösungskompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz**



Lernaufgabe / Orientierung: Komponiere und zeichne/male ein persönliches Stillleben.

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bilderfindung - Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung - Ausdrucksmöglichkeiten der Kunst in kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten / Bildbetrachtung - Kunst als Korrelat der Persönlichkeit - Kunstwerk als Form 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sehen, Wahrnehmen und Erfahren - Planen, Gestalten und Handeln - Verstehen, Begreifen und Erklären
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bilder beschreiben und analysieren.</i> - <i>die Symbolik der Bildelemente erkennen.</i> - <i>Dinge in ihrer Dreidimensionalität, Stofflichkeit und Oberflächenbeschaffenheit zeichnerisch umsetzen.</i> - <i>ein arrangiertes Motiv komponieren.</i> - <i>Naturalismuskriterien erkennen: Raum, Körper, Stofflichkeit, Farbe, Proportion.</i> - <i>die Epoche des Barock erfassen (insbesondere die Stillleben der nördlichen Niederlande).</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sachzeichnen mit Stift und Pinsel, Bleistift, Fineliner, Kohle, Gouache, Tempera - Powerpoint zu Stillleben - Klettheft Stillleben - ... <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung

Überfachliche Kompetenzen

- **Personale Kompetenz:** Selbstregulierung
- **Sozialkompetenz:** soziale Wahrnehmungsfähigkeit
- **Lernkompetenz:** Problemlösungskompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz



Lernaufgabe / Orientierung: Darstellung von Wirklichkeit am Beispiel von Stillleben

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bilderfindung - Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung - Ausdrucksmöglichkeiten der Kunst in kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten / Bildbetrachtung - Kunst als Korrelat der Persönlichkeit - Kunstwerk als Form 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sehen, Wahrnehmen und Erfahren - Planen, Gestalten und Handeln - Verstehen, Begreifen und Erklären
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bildbetrachtung und -analyse vornehmen.</i> - <i>Dreidimensionalität zeichnerisch umsetzen.</i> - <i>ein arrangiertes Motiv komponieren.</i> - <i>Naturalismuskriterien erkennen: Raum, Körper, Stofflichkeit, Farbe, Proportion.</i> - <i>die Epoche des Barock erfassen (insbesondere die Stillleben der nördlichen Niederlande).</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sachzeichnen mit Stift und Pinsel - Bleistift, Fineliner, Kohle, Gouache, Tempera - Powerpoint zu Stillleben - Klettheft Stillleben - ... <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Selbstregulierung ■ Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösungskompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz 	



Lernaufgabe / Orientierung: Entwicklung einer Architekturphantasie (Modellbau)

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bilderfindung - Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung - Kunst als Korrelat der Persönlichkeit - Kunstwerk als Form 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sehen, Wahrnehmen und Erfahren - Planen, Gestalten und Handeln - Verstehen, Begreifen und Erklären
--	--

<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>bezüglich bereits vorhandener Ideen in Medien recherchieren.</i> - <i>ein dreidimensionales Objekt planen.</i> - <i>eigene Ideen zeichnerisch entwerfen und entwickeln.</i> - <i>Bearbeitungstechniken kennen lernen.</i> - <i>Material zur plastischen Formgebung kennen lernen.</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppenarbeit - Papier, Pappe, Holz, Kunststoff, Holz, Metall, Modelliermasse - Naturmaterial <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung
---	--

<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: ■ Sozialkompetenz: Rücksichtnahme und Solidarität / Kooperation und Teamfähigkeit ■ Lernkompetenz: ■ Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz
--



Lernaufgabe / Orientierung: Einzel- und/oder Gruppenbildnis zeichnen (Porträt)

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bilderfindung - Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung - Ausdrucksmöglichkeiten der Kunst in kulturellen und Gesellschaftlichen Kontexten / Bildbetrachtung - Kunst als Korrelat der Persönlichkeit - Kunstwerk als Form 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sehen, Wahrnehmen und Erfahren - Planen, Gestalten und Handeln - Verstehen, Begreifen und Erklären - Sich orientieren, sich definieren und sich zeigen
--	---

<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Porträts (Einzel-,Gruppenporträts) anhand ausgewählter Beispiele beschreiben und in die Kunstgeschichte einordnen, (Konzentration liegt auf Schulter- und Bruststück).</i> - <i>Zeichnen (vom Detail zum Ganzen):</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gesichtsproportionen</i> • <i>Grundformen der Mimik und Gestik</i> • <i>Selbstporträt / andere porträtieren</i> • <i>evtl. Karikaturen</i> - <i>Versch. Porträtformen (Fotografie, Zeichnung, Malerei, Plastik) einordnen.</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - gegenseitiges Porträtieren - Selbstporträt mit Spiegel oder nach Fotos - Minutenzeichnen (schnell zeichnen) - Bleistift, Fineliner, Tusche, Kohle, Pastell - Recherchieren in Fachliteratur (z.B. Klett-Porträtheft) - Collagen <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung
--	--

<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung / Selbstkonzept ■ Sozialkompetenz: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösungskompetenz, Arbeitskompetenz
--



Lernaufgabe / Orientierung: Einzel- und/oder Gruppenbildnis zeichnen (Porträt)

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Bilderfindung - Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung - Ausdrucksmöglichkeiten der Kunst in kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten / Bildbetrachtung - Kunst als Korrelat der Persönlichkeit - Kunstwerk als Form 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sehen, Wahrnehmen und Erfahren - Planen, Gestalten und Handeln - Verstehen, Begreifen und Erklären - Sich orientieren, sich definieren und sich zeigen
--	---

<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Porträts in die Kunstgeschichte einordnen.</i> - <i>Porträts beschreiben.</i> - <i>zeichnen (vom Detail zum Ganzen):</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gesichts- und Körperproportionen</i> • <i>Grundformen der Mimik und Gestik</i> • <i>Körperhaltungen</i> • <i>Bewegungen</i> • <i>Selbstporträt / andere porträtieren</i> • <i>evtl. Karikaturen</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - gegenseitiges Porträtieren - Selbstporträt mit Spiegel oder Fotografie - Bleistift, Fineliner, Tusche, Kohle, Pastell - Recherchieren in Fachliteratur (Klett-Porträtheft) <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung
---	--

<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung / Selbstkonzept ■ Sozialkompetenz: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit ■ Lernkompetenz: Problemlösungskompetenz
--



Lernaufgabe / Orientierung: Entwickle ein Design-Objekt aus dem Alltagsbereich (Produktdesign).

Inhaltsfelder

- Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Formfindung
- Ausdrucksmöglichkeiten des Designs im kulturellen und gesellschaftlichen Kontext
- individuelle Präsentationsform
- Design als Korrelat der Persönlichkeit
- Schnittmengen zwischen Kunst und Design erkennen
- Präsentationsformen

Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:

- Sehen, Wahrnehmen und Erfahren
- Planen, Gestalten und Handeln
- Verstehen, Begreifen und Erklären
- Sich orientieren, sich definieren und sich zeigen

Inhaltsbezogene Kompetenzen
Die SuS können

- den Designprozess kennenlernen und nachvollziehen (s. Kletttheft).
- ein Designobjekt entwerfen und herstellen.
- Begriffe des Designprozesses anwenden.
- eigene Ideen reflektieren u. kritisch begutachten (mind. 3 versch. Entwürfe).
- Ideen skizzenhaft festhalten u. dreidimensional zeichnerisch umsetzen.
- Farben, Materialien und Oberflächen des Produkts in Ansätzen zeichnerisch darstellen.
- Design und Funktionalität erkennen und umsetzen.
- ihren Arbeitsprozess dokumentieren und reflektieren.
- mit verschiedenen Materialien umgehen.
- ihre Kreativität mit den Anforderungen an das Produkt zusammenbringen.
- Kriterien für gutes Design kennenlernen (Kriterien guten Designs von Dieter Rams).
- Grundpositionen des Designs kennenlernen.
- ihr Produkt in angemessener Form präsentieren.

Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:
Unterrichtsmittel/Materialien/Medien

- Designprozess Klett Design Arbeitsheft S.10f.
- Material orientiert sich an der Umsetzbarkeit des Produkts
- Recherche 8u.a. verschiedene Designkonzepte)
- Beispiele aus verschiedenen Designbereichen (corporate identity)
- Orientierung durch Theorie aus einzelnen Designbereichen (z.B. Transport-, Produkt-, Modedesign) mit anschließender zeichnerischer Umsetzung
- Dokumentation und Präsentation der Arbeitsergebnisse

Diagnose und Förderung

- allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung

Überfachliche Kompetenzen

- **Personale Kompetenz:** Selbstregulierung
- **Lernkompetenz:** Problemlösungskompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz
- **Sprachkompetenz:** Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz



Lernaufgabe / Orientierung: Entwicklung eines Design-Objekts aus dem Alltagsbereich

<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strategien kreativer und künstlerischer Prozesse der Formfindung - Ausdrucksmöglichkeiten des Designs im kulturellen und gesellschaftlichen Kontext - individuelle Präsentationsform - Design als Korrelat der Persönlichkeit - Schnittmengen zwischen Kunst und Design erkennen 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sehen, Wahrnehmen und Erfahren - Planen, Gestalten und Handeln - Verstehen, Begreifen und Erklären - Sich orientieren, sich definieren und sich zeigen
---	---

<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>den Designprozess nachvollziehen.</i> - <i>ein Designobjekt entwerfen und herstellen.</i> - <i>Begriffe des Designprozesses anwenden.</i> - <i>eigene Ideen reflektieren und kritisch begutachten.</i> - <i>Ideen skizzenhaft festhalten und zeichnerisch umsetzen.</i> - <i>Design und Funktionalität erkennen und umsetzen.</i> - <i>ihren Arbeitsprozess dokumentieren und reflektieren.</i> - <i>mit verschiedenen Materialien umgehen.</i> - <i>Kreativität mit den Anforderungen an das Produkt zusammenbringen.</i> - <i>Kriterien für gutes Design kennenlernen</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Designprozess Klett Design Arbeitsheft S.10f. - Material orientiert sich an der Umsetzbarkeit des Projekts - Recherche - Beispiele aus verschiedenen Designbereichen (corporate identity) - Orientierung durch Theorie aus einzelnen Designbereichen (z.B. Transport-, Produkt-, Modedesign) mit anschließender zeichnerischer Umsetzung - Dokumentation und Präsentation der Arbeitsergebnisse <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung
--	---

<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Selbstregulierung ■ Lernkompetenz: Problemlösungskompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz ■ Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz
--



Lernaufgabe / Orientierung: Ausdruck (menschlicher) Körper mit zeichnerischen Verfahren	
<p><u>Inhaltsfelder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Medien, Techniken und Verfahren der Bildgestaltung - Ausdrucksmöglichkeiten der Kunst - Kunst als Korrelat der Persönlichkeit - Wahrnehmung der Umwelt - Kunstwerk als Form 	<p><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sehen, Wahrnehmen und Erfahren - Sich orientieren, sich definieren und sich zeigen
<p><u>Inhaltsbezogene Kompetenzen</u> Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Formen zeichnerisch festhalten (Formfindung).</i> - <i>Proportionen erkennen und zeichnerisch umsetzen.</i> - <i>durch experimentelle Zeichentechniken ihr bisheriges Repertoire erweitern.</i> - <i>Zeichnungen kriteriengeleitet beurteilen.</i> - <i>Veränderungsprozesse wahrnehmen und reflektieren</i> 	<p><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u> <u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Künstlerbeispiele kennenlernen und beurteilen (Chloe Piene, Alberto Giacometti, Horst Janssen, Käthe Kollwitz, Pablo Picasso, Henri Matisse, Michelangelo) - experimentelle Methoden kennenlernen und erproben (z.B. anhand von Stationen lernen) - unterschiedliche Zeichenmaterialien erproben - Ganzkörperporträts durch die Methode des Minutenzeichnens oder Stockzeichnens erstellen - schriftliche Dokumentation und Reflexion des Arbeitsprozesses - regelmäßige Kolloquien <p><u>Diagnose und Förderung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - allgemeine und individuelle Betrachtung der Ergebnisse und prozessbegleitende Beratung
<p><u>Überfachliche Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Personale Kompetenz: Selbstregulierung ■ Lernkompetenz: Problemlösungskompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz ■ Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz 	